Collection Courmerie

Tableaux Anciens et Modernes

Meubles Anciens etc

8-9 Décembre 1891.

COLLÉCTION

DE FEU

M. COURNERIE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

10

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

Mme Vallayer-Coster et Hubert Robert

Autres par

JEANNIN, LINDER, EUG. PETIT, PILLEMENT, etc.

Belles Gouaches, par L. MOREAU, BOUCHER, HOUIN, etc.

DESSINS ET AQUARELLES

de

H. FRAGONARD, COCHIN, V. GOYEN, GUARDI,
HOUEL, HUET, LAVREINCE, TIEPOLO, TRINQUESE, etc.

Miniatures

MEUBLES ANCIENS

Le tout formant la Collection de feu M. COURNERIE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Mardi 8 et Mercredi 9 Décembre 1891

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 6 Décembre 1891*

PUBLIQUE : *Le Lundi 7 Décembre 1891*

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 13.09 ... 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

R 11617

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

BOUCHER (Attribué à F.)

1 — *Portrait présumé de Préville.*

Vu jusqu'à la ceinture, coiffé d'un tricorne; la main gauche dans son habit.
Panneau de forme ovale.

BOUCHER (D'après F.)

2 — *Diane et une de ses nymphes revenant de la chasse.*

Jolie copie du tableau qui est au Musée du Louvre.

DESCHAMPS (Louis)

3 — *Jeune Fille, vue à mi-corps.*

Signé et daté 1778.

DUVIEUX

4 — *Paysage avec laveuses au bord d'une rivière.*

HUBERT ROBERT

5 — *Paysage avec ruines.*

Ce sont les ruines d'un cirque avec porte monumentale sur la gauche. Au centre, une statue équestre, au pied, deux personnages lisant une inscription. A droite, un vase antique et quelques arbres aux branches brisées.

HUBERT ROBERT

6 — *Le Pont.*

Il est surmonté d'une large tour crénelée avec porte cintrée fermée par une herse. Le dessous de l'arche est éclairé par un vif

rayon de soleil. On aperçoit des dames et des gentilshommes se disposant à monter dans un bateau.

Joli petit tableau, de forme ronde, de la plus fine qualité de ce maître.

HUBERT ROBERT

7 — *La Mère de famille.*

Elle est dans un atelier d'artiste, devant une toile posée sur un chevalet, assise, tenant un enfant dans ses bras, trois autres sont auprès d'elle.

Dans le fond, le père, vu de dos, dessinant un buste.

Charmant tableau, de forme ovale.

HUBERT ROBERT

8 — *Fontaine antique.*

Elle est placée sur la droite; au centre, une statue d'Apollon dans une niche entre deux colonnes. Des femmes viennent prendre de l'eau dans une large vasque de pierre. Au second plan, un temple.

Bon tableau, signé et daté 1794.

HUBERT ROBERT

9 — *Le Puits.*

Il est placé près d'un mur de jardin ; une jeune paysanne tire la corde attachée à la poulie qui sert à prendre de l'eau ; un jardinier plonge son arrosoir dans un bassin de pierre.

Bon tableau de l'artiste.

ISABEY (Genre de Eug.)

10 — *Plage, à marée basse.*

Étude.

JEANNIN (Eug.)

11 — *Branches d'oranger.*

Avec les fruits et les fleurs.

Belle étude, signée.

LEBRUN (D'après Mme VIGÉE-)

12 — *Portrait de l'artiste.*

Toile ovale.

LINDER

13 — *Causerie dans le parc.*

Une jeune femme, coiffée d'un chapeau rose et tenant un éventail, cause avec un gentilhomme assis près d'elle sur un banc de jardin.

Signé.

MIRALLES

14 — *Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, les bras croisés sur la poitrine.

Signé.

MOREAU (Louis)

15 — *La Chaumière.*

Elle est placée sur un monticule, en partie cachée par de grands arbres. Sur le devant, quelques rochers au bord d'un chemin où se trouvent plusieurs figures.

Fin et précieux petit tableau.

MOREAU (Louis)

(DEUX PENDANTS)

16 — *Paysages accidentés avec collines à l'horizon.*

Fines peintures de forme ovale.

PETIT (Eugène)

17 — *Branches de mûres dans un vase de grès.*

Très jolie étude signée.

PETIT (Eugène)

18 — *Branches de roses posées sur une table.*

PILLEMENT

19 — *Paysage au soleil levant.*

Deux bergers gardent des bestiaux sur un monticule qui borde une rivière.

PILLEMENT

(TROIS PENDANTS)

20 — *Paysages rocheux.*

Avec rivière, figures et animaux.

VALLAYER-COSTER (Mme)

21 — *Fleurs dans un vase.*

Des roses, des anémones, des coquelicots, une branche de lis, des roses trémières, des pavots, etc., dans un grand vase de porcelaine bleue, monté sur un pied en bronze, de style Louis XVI, à griffes de lion, avec anses formées de branches de laurier, posé sur une table de pierre.

Superbe et important tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté 1776.

Toile. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

VALLAYER-COSTER (Mme)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

22 — *Fleurs et fruits.*

Des anémones, des boules-de-neige, des branches de lilas, des arums et autres fleurs dans un vase en terre cuite, avec

bas-relief représentant des jeux d'amours et des guirlandes de fruits; auprès, une corbeille de raisins blancs; à droite, des pêches; le tout posé sur une table ornée de bronzes et en partie cachée par une draperie verte.

Très beau et important tableau de l'artiste.

Signé et daté 1776.

Toile. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

23 — *Gibier et légumes.*

Un cardon, un melon, des concombres, un potiron, des outils de jardinier, etc., le tout posé à terre, au pied d'un socle de pierre surmonté d'un buste de jeune femme; à droite, un lièvre et des perdrix.

Œuvre importante de l'artiste.

Signé et daté 1774.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

24 — *Fruits.*

Des pêches, du raisin blanc et rouge, un melon, etc., sur une table de pierre.

Signé et daté 1772.

Toile ovale.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

25 — *Fleurs.*

Des marguerites, une anémone, une branche de giroflée rose, des pavots, etc., dans un vase bleu monté en bronze ; au pied, un nid d'oiseaux et quelques fleurs ; le tout sur une console à dessus de marbre.

Charmant tableau, de forme ovale.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

26 — *Légumes et poissons.*

Des choux-fleurs, deux harengs et une cruche en grès posés sur une table de cuisine.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

27 — *Légumes.*

Des choux, des champignons et un panier contenant des artichauts et des radis posés sur une table de cuisine.

Signé.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

28 — *Fleurs dans un vase en porcelaine bleue.*

Des marguerites, une anémone, du seringat et autres fleurs dans un vase de porcelaine bleue monté en bronze et posé sur une table de pierre auprès d'un coquillage.

Charmant tableau, de forme ovale.

Signé et daté 1780.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

29 — *Fruits.*

Des abricots dans un plat posé sur une table de pierre auprès d'une branche de cerises.

Signé et daté 1769.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

30 — *Fleurs dans un vase de cristal.*

Des roses, des liserons, des oreilles d'ours, des crêtes-de-coq et autres fleurs dans un vase de cristal, monté en bronze

et posé sur une table ; quelques coquillages auprès.

Signé et daté 1780.

Toile ovale.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

31 — *Fruits.*

Des prunes dans une corbeille, sur une table de pierre auprès de deux pêches.

Signé et daté 1779.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

32 — *Fruits.*

Des pêches groupées sur un petit plateau en osier et deux grappes de raisin blanc avec leur cep.

Signé et daté 1772.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

33 — *Fleurs.*

Des anémones, des giroflées, des pensées et autres fleurs dans un vase de porcelaine bleue monté en bronze doré.

Signé et daté.

Toile ovale.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

34 — *Fleurs dans un vase.*

Des boules-de-neige, des primevères, une rose, des jacinthes et autres fleurs dans un verre posé sur une table de pierre.

Signé.

Toile ovale.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

35 — *Fruits.*

Des poires sur un plat, des aubergines et une grappe de raisin blanc.

Signé et daté 1775.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

36 — *Table de cuisine.*

Des verres dans un bassin à rafraîchir, un porte-huilier, une brioche, un citron entamé et deux maquereaux ; le tout posé sur une table de cuisine en partie couverte d'une serviette.

Signé et daté.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

37 — *Fleurs.*

Des roses, des pavots, des jacinthes et autres fleurs sur une table à dessus de marbre, auprès d'une coupe montée en bronze.

Fixé de forme ronde.

Signé.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

38 — *Fleurs dans un vase.*

Joli fixé, de forme ovale, inachevé.

Cadre en bronze doré.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

39 — *Fleurs.*

Des roses, une anémone, des oreilles d'ours, des anthémis, des myosotis, etc., dans un vase en porcelaine bleue monté en bronze doré.

Toile signée du monogramme.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

40 — *Fleurs et fruits.*

Des roses dans un verre posé sur une table de marbre auprès d'une grappe de raisin blanc.

Signé en toutes lettres.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

(DEUX PENDANTS)

41 — *Amours jouant avec une lionne.*

Amours se chauffant autour d'un feu.

Belles grisailles, de forme ovale.

Signées et datées.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

(DEUX PENDANTS)

42 — *Perdreaux et poules blanches pendus par les pattes.*

Cuivres. — Forme ovale.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

43 — *Branches de roses.*

Très belle étude sur carton, d'une exécution large et fine.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

44 — *Bouquet de marguerites.*

Étude.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

45 — *Arums et iris.*

Étude.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

46 — *Fleurs et fruits.*

Sept études.
Ce numéro sera divisé.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

47 — *Carré de mouton.*

Belle étude.
Signée et datée 1767.

ÉCOLE ITALIENNE

48 — *La Charité romaine.*

Bonne esquisse,
Toile marouflée, de forme ronde.

DESSINS

GOUACHES & AQUARELLES

BEVALET

49 — *Vue des jardins de Versailles.*

Des jardiniers tenant des râteaux travaillent à niveler le sol, sous les yeux de plusieurs jeunes femmes placées sur la droite.

Jolie aquarelle signée.
Cadre en bois sculpté.

BEVALET

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

50 — *Intérieur de parc.*

Avec personnages sur la droite et pavillon au second plan.

Aquarelle, dans un cadre sculpté.

BOUCHER (Attribué à F.)

51 — *Jeune Paysanne en voyage.*

Elle est dans un joli paysage, portant son plus jeune enfant sur son dos ; à sa droite, une fillette, tenant un panier, marche auprès de sa mère ; à sa gauche, un chien.

Très belle gouache, d'une exécution large et facile, digne en tout point du pinceau de F. Boucher.

BOUCHER (Attribué à F.)

52 — *La Baigneuse surprise.*

Debout, dans un gracieux paysage, les pieds dans un cours d'eau, auprès d'elle un panier de fleurs et une houlette; elle est

effrayée à l'approche d'un jeune berger qui sort d'un fourré voisin.

Très belle gouache, d'une fraîcheur de tons remarquable, digne du pinceau de F. Boucher. (A été gravée.)

BOUCHER (Attribué à F.)

53 — *Les Baigneuses.*

L'une se repose couchée à l'ombre de grands arbres ; l'autre, debout, se dispose à traverser un cours d'eau qui forme une cascade au second plan.

Charmante et gracieuse gouache, d'une grande fraîcheur. (A été gravée.)

BOUCHER (Attribué à F.)

54 — *Léda et Jupiter.*

La nymphe est étendue au bord d'un cours d'eau où poussent des touffes de joncs. Au second plan, de grands arbres se détachent sur un ciel nuageux.

Très jolie gouache. (A été gravée.)

BOUCHER (Attribué à F.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

55 — *Nymphe surprise.*

Elle est étendue à l'ombre de grands arbres, près d'elle apparaît un satyre sortant d'un buisson de roses qui entoure un tronc d'arbre brisé.

Très jolie gouache.

BOUCHER (Attribué à F.)

56 — *Le Moulin.*

Il est placé au second plan et en partie caché par de grands arbres. Un cours d'eau serpente dans le paysage, tombant en cascade sur le premier plan. Un jeune garçon, étendu sur le sol, cause avec une fillette qui garde des moutons.

Gouache.

BOUCHER (F.)

57 — *Berger assis.*

Il est appuyé sur une pierre, vu de profil, la tête couverte d'un chapeau à larges bords.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Cadre sculpté.

BOUCHER (F.)

58 — *Figure d'homme nu et accroupi.*

Étude académique, à la sanguine.

COCHIN (N.)

59 — *Portrait d'un jeune homme.*

En buste, vu de profil ; cravate blanche, cheveux relevés et poudrés attachés par un ruban tombant sur le dos.

Dessin de forme ronde.

Sanguine et pierre d'Italie.

COCHIN (N.)

60 — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de profil, les cheveux relevés et poudrés.

Dessin de forme ronde.

Signé et daté 1773.

Pierre d'Italie et sanguine.

COSTA

61 — *Une Vieille Rue, à Nice.*

Aquarelle.

COSTA

62 — *Plage et rochers aux environs de Nice.*

Aquarelle.

COSTA

63 — *La Rade de Villefranche.*

Aquarelle.

COSTA

64 — *Environs de Monaco.*

Aquarelle.

COURNERIE (D'après F. Boucher)

65 — *Les Attributs du berger.*

Une cornemuse, une flûte, un chapeau orné de rubans roses, une partition sur laquelle se trouve une fauvette, un panier de fleurs, une cage, etc. Le tout au pied d'un arbre à l'entrée d'un bois.

Très belle gouache.

COURNERIE (D'après Nattier)

66 — *Portrait d'une jeune femme.*

Élégant costume Louis XV ; robe jaune décolletée avec écharpe violette.
Fond de paysage.
Miniature.

COURNERIE

67 — *Portrait de jeune femme.*

En robe décolletée et coiffée d'un chapeau de paille avec fleurs et rubans.
Miniature de forme ovale.

DESHAYES (Eug.)

68 — *Maisons de pêcheurs.*

Aquarelle.
Signée.

DU JARDIN (Karel)

69 — *Porcs et brebis au repos.*

Deux belles aquarelles, dans le même cadre.

FRAGONARD (Honoré)

70 — *Le Vieux Mendiant.*

Il est debout, tourné vers la droite, appuyé sur un bâton et portant une besace sous son bras.

Très beau dessin, à la sanguine.

Signé et daté.

Reproduit dans l'ouvrage de M. le baron Portalis : *H. Fragonard, sa Vie et son Œuvre.*

FRAGONARD (H.)

71 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, les cheveux relevés et poudrés ; cravate blanche, vêtement doublé de fourrure.

Beau dessin à l'estompe, rehaussé de blanc et légèrement coloré à la sanguine.

Ovale, dans un cadre en bois sculpté.

FRAGONARD (H.)

72 — *Intérieur de parc.*

Sur la gauche, un groupe de pins d'Italie entourant une fontaine où se trouvent quelques personnages.

A droite, des échelles servant à des jardiniers pour tailler les arbres.

Dans le fond, des terrasses couvertes par des charmilles.

Ravissant petit dessin, à la sépia, d'une exquise finesse.

FRAGONARD (H.)

73 — *Le Parc.*

Au second plan, des charmilles ; sur la droite, une balustrade de pierre surmontée de statues,

A gauche, une fontaine avec large bassin où une femme prend de l'eau.

Aquarelle.

FRAGONARD (H.)

74 — *Ville italienne.*

A gauche, une terrasse, des escaliers en ruine et une statue.

Vers la droite, au second plan, un bâtiment de forme carrée.

Beau dessin, à la pierre d'Italie.

FRAGONARD (H.)

75 — *Paysage montueux avec pont et terrasses.*

Beau dessin, à la sanguine.

FRAGONARD (H.)

76 — *Une Porte du parc Monceau, sous Louis XVI.*

Sépia.

FRAGONARD (H.)

77 — *L'Escalier d'un parc.*

Sépia.

FRAGONARD (H.)

78 — *Religieuses tenant, l'une, l'Enfant Jésus; l'autre, le Christ en croix.*

Dessin à la pierre d'Italie, d'après Tiepolo.

FRAGONARD (Genre de H.)

79 — *Temple, fontaine et terrasses.*

Dessin à la sépia, fait à Rome en 1776.

GELÉE

(Attribué à CLAUDE), dit le LORRAIN

80 — *Monuments en ruine avec personnages.*

Fin dessin, à la plume.

GOYEN (Jan Van)

81 — *Rivière hollandaise.*

Quelques arbres s'élèvent sur les bords; des pêcheurs sont montés dans un canot.

Au second plan, une maison.

Signé du monogramme et daté 1652.

Pierre d'Italie.

GOYEN (J. Van)

82 — *Bords de rivière, en Hollande.*

Des pêcheurs dans leurs bateaux ont jeté leurs filets.

Sur la rive opposée, on aperçoit un village.

Signé du monogramme et daté 1652.

Pierre d'Italie.

GOYEN (J. Van)

83 — *La Plage de Scheveningen.*

Un groupe de pêcheurs placés au centre vendent le produit de leur pêche.

Signé du monogramme et daté 1652.

Pierre d'Italie.

GOYEN (J. Van)

84 — *Bords de rivière.*

Sur la berge, à droite, une auberge où des paysans se sont arrêtés pour faire manger leurs chevaux.

Joli dessin, au crayon noir.

Signé.

GUARDI (F.)

85 — *Pont et arc de triomphe en ruine au bord d'une rivière.*

Encre de Chine.

GUARDI (F.)

86 — *Monument en ruine.*

Encre de Chine.

GUARDI (F.)

87 — Un album composé de dix-sept dessins.

Plume et encre de Chine.

GUARDI (Attribué à F.)

(DEUX PENDANTS)

88 — *Rivières avec maisons et tourelles sur les bords.*

Gouaches.

GUILLEMIN

89 — *Les Vanneurs bretons.*

Aquarelle.
Signée.

HERSON

90 — *Une Rue, au Havre.*

Aquarelle.
Signée.

HOUEL

(DEUX PENDANTS)

91 — *Paysages accidentés coupés par une rivière.*

Au centre, figures et animaux.
Spirituels dessins, à l'encre de Chine.

HOUIN

92 — *L'Autel de la fidélité.*

Dans un parc, un jeune seigneur, représenté un genou à terre, fait un serment devant un autel où brûlent les emblèmes de l'Amour, dont on aperçoit la statue vers le fond.

Charmante et spirituelle gouache.

HOUIN

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

93 — *L'Attente.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe grise, les cheveux blonds relevés et ornés de fleurs, un chien près d'elle, est assise dans

un parc, appuyée sur un socle en pierre où se trouve une colombe.

Charmante gouache, d'une remarquable finesse de tons.

HUBERT ROBERT

94 — *La Balançoire.*

Elle est attachée à un œil-de-bœuf, au-dessus d'une porte percée dans un mur en ruine.

Belle aquarelle.

Signée et datée 1794.

HUBERT ROBERT

95 — *Les Pêcheurs.*

Montés dans leurs bateaux, ils retirent leurs filets. Deux jeunes filles attendent sur le bord de la rivière.

A droite, un homme debout, au pied d'un saule au tronc noueux.

Très belle aquarelle.

HUBERT ROBERT

96 — *Monuments en ruine.*

Vers la droite, une statue de Bacchus.

A gauche, les colonnes d'un temple, un guerrier et plusieurs jeunes femmes.

Aquarelle.

Signée et datée 1796.

HUBERT ROBERT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

97 — *Fontaine antique.*

Elle est formée par un lion en bronze, l'eau coule dans une vasque de marbre ; autour se trouvent des villageois et une femme avec deux enfants.

Au second plan, un temple et des terrasses.

Belle aquarelle.

HUBERT ROBERT

98 — *Le Temple de l'amour.*

Plusieurs jeunes femmes causent auprès d'une balustrade de pierre.

Sanguine.

Signée et datée 1780.

HUBERT ROBERT

99 — *Paysan causant avec deux jeunes filles.*

Sanguine.

HUBERT ROBERT

100 — *Villageois puisant de l'eau à une fontaine surmontée d'une statue de Minerve.*

Sanguine.

HUBERT ROBERT

101 — *La Cour d'un palais.*

Sanguine.
Datée 1762.

HUBERT ROBERT

102 — *Jeune Femme dessinant une chapelle en ruine.*

Trois enfants sont auprès d'elle.
Sanguine.

HUBERT ROBERT

103 — *Parc avec cours d'eau et pont de bois.*

Mine de plomb.

HUBERT ROBERT

104 — *Femmes et enfants.*

Sanguine.

HUBERT ROBERT

105 — *Arbres brisés.*

Étude à la sanguine.

HUBERT ROBERT (Attribué à)

106 — *Paysanne et cavaliers arrêtés devant une fontaine monumentale.*

Aquarelle.

HUET (J. B.)

(DEUX PENDANTS)

107 — *Oiseaux de basse-cour.*

Gouaches de forme ovale.

LALLEMAND

108 — *Temples en ruine.*

Au centre, une place avec fontaine surmontée d'un obélisque.

Gouache.

LAVREINCE

109 — *Le Pinceau de l'amour.*

Dans un intérieur du temps de Louis XVI, près d'une cheminée, une jeune fille assise devant un chevalet, la palette à la main, fait le portrait d'un jeune officier. Un petit amour, tenant un flambeau, saisit le pinceau que tient la jeune fille et la guide dans son œuvre.

Charmante gouache, d'une finesse de tons des plus remarquables.

LAVREINCE (Attribué à)

110 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts à droite, il tient un portefeuille et un crayon.

Gouache de forme ronde.

LAVREINCE (Attribué à)

111 — *Intérieur du temps de Louis XVI.*

Au centre, deux jeunes femmes lisant une lettre.

Gouache.

LINDER (P.)

112 — *Jeune Fille assise sur une pelouse et faisant un bouquet de fleurs.*

Très jolie aquarelle.

LINDER (P.)

113 — *Jeune Femme dans un parc.*

Assise sur une barrière de bois, elle tient un livre.

Aquarelle.

Signée.

LINDER (P.)

114 — *Jeune Fille assise dans un bois.*

Elle tient sur ses genoux un panier de fleurs.

Gouache.

Signée.

MARÉCHAL

115 — *Paysage.*

Divers personnages se reposent, causant par groupes sur un terrain montueux.

Dans le fond, une large avenue d'arbres, une église et l'entrée d'une ville.

Dessin à la sépia.

Signé et daté 1787.

MAYER

116 — *Paysage agreste avec chutes d'eau.*

Berger et animaux au premier plan.

Petite gouache.

Signée et datée 1771.

MOREAU (Louis)

117 — *Les Murs d'un parc.*

Au centre, une porte à claire-voie auprès de grands arbres, le tout éclairé par un vif rayon de soleil. Trois paysans suivent un sentier sinueux qui aboutit au premier plan.

Très remarquable gouache, lumineuse et spirituellement touchée.

Signée du monogramme et datée 1779.

MOREAU (Louis)

118 — *Clair de lune.*

Sur le devant, une rivière que traversent deux pêcheurs dans leur bateau. Sur la rive du fond, un saule renversé auprès d'un barrage ; plus loin, quelques maisons.

Le paysage est éclairé par une lumière douce et vaporeuse, que projette la lune à demi voilée.

Très belle et importante gouache.

Signée du monogramme.

Cadre sculpté.

MOREAU (Louis)

119 — *Le Moulin.*

Il est couvert de chaume et placé au bord d'un cours d'eau que traverse un pont de bois. Une paysanne porte un sac sur son dos.

Jolie gouache.

MOREAU (Louis)

120 — *Le Torrent.*

Il coule entre des rochers et il est traversé par un pont de bois. A droite, deux saules ;

à gauche, une vaste plaine se perdant à l'horizon.

Gouache.

MOREAU (L.)

121 — *Paysage montueux et accidenté.*

A gauche, un bouquet d'arbres se détachant sur le ciel; au centre, un chemin sinueux.

Gouache.

MOREAU (L.)

122 — *Paysage.*

Au centre, deux villageois sur un monticule; à gauche, une rivière traversée par un pont de pierre; à droite, les murs d'un parc.

Gouache.

MOREAU (L.)

123 — *Paysage.*

Pays plat avec chemin sinueux au centre; quelques arbres à gauche et des rochers au premier plan.

Gouache.

MOREAU (L.)

124 — *Moulin.*

Sur le devant, des monticules verdoyants et des tonneaux au pied de deux saules aux troncs noueux.

Deux villageois se dirigent vers le moulin.

Gouache.

MOREAU (L.)

125 — *Paysage; effet de clair de lune.*

A droite, une rivière, quelques bateaux sont amarrés sur le bord. Au centre, des laveuses auprès de quelques arbres dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux.

Belle gouache, dans un cadre en bois sculpté.

MOREAU (L.)

126 — *Paysage marécageux.*

Une nappe d'eau au premier plan; plus loin, des massifs de verdure et quelques maisons au pied d'une colline.

Gouache.

MOREAU (L.)

127 — *Maisons de villageois.*

Placées sur un léger monticule auprès d'une allée d'arbres.

Sur le devant, une paysanne et son enfant.

Gouache.

MOREAU (L.)

128 — *L'Écluse.*

La rivière s'élargit au premier plan, coulant vers la droite ; sur les bords, à gauche, quelques maisons auprès d'un pont de pierre.

Gouache.

MOREAU (L.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

129 — *Porte et murs en ruine au bord d'un cours d'eau.*

Gouache.

MOREAU (L.)

130 — *Porte de forteresse avec tour en ruine.*

Jolie gouache.
Signée du monogramme.

MOREAU (L.)

131 — *Paysage accidenté.*

Quelques guerriers se reposent au pied d'un rocher au-dessus duquel on aperçoit les ruines d'un vieux château.
Gouache.
Signée du monogramme.

MOREAU (L.)

132 — *Vue de Vincennes.*

Au centre, on aperçoit le donjon et la vue s'étend sur la droite; légères collines à l'horizon.
Gouache.

MOREAU (L.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

133 — *Paysage coupé par une rivière.*

Vers le fond, un village; au centre, s'élève un vieux château avec tourelles.

Jolie gouache.

MOREAU (L.)

134 — *Paysage agreste.*

Une rivière coule entre des rochers; des pêcheurs, montés dans leur barque, viennent de jeter leurs filets.

Jolie gouache, d'une extrême fraîcheur de tons.

MOREAU (L.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

135 — *Paysage marine.*

A droite, des rochers escarpés au bord d'une rivière, des pêcheurs naviguent sur un bateau à voile. Dans le fond, de hautes montagnes.

Jolie gouache.

THE MUSEUM OF
FINE ARTS Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Paris - N°...1309...1925

MOREAU (L.)

136 — *Les Chaumières.*

Elles sont entourées d'arbres placées au bord d'un chemin où se trouvent deux villageois.

Gouache.

MOREAU (L.)

137 — *Paysage.*

Au centre, de grands arbres; plus loin, une rivière traversée par un pont.

Fine petite gouache de forme ronde.

MOREAU (L.).

138 — *Paysage.*

Coupé au second plan par une rivière; à droite, un chemin avec deux villageois.

Fine gouache.

MOREAU (L.)

139 — *La Maison de campagne.*

Située au milieu d'un parc. Une vaste pelouse occupe le premier plan. A gauche,

quelques rochers au bord d'un cours d'eau; vers le fond, à droite, des chemins sinueux avec des promeneurs.

Jolie aquarelle gouachée.

Signée du monogramme.

MOREAU (L.)

140 — *Rochers et cascades au bord d'un lac.*

Gouache.

MOREAU (Attribué à L.)

141 — *Paysage avec riche habitation au bord d'une rivière.*

Gouache.

PILLEMENT

142 — *Les Chaumières.*

Elles s'élèvent sur un monticule au bord d'une rivière.

Devant, des troncs d'arbres renversés et deux villageois.

Crayon noir.

Signé.

PILLEMENT

(DEUX PENDANTS)

143 — *Paysages avec rivières, figures et animaux.*

Crayon noir.

PILLEMENT

144 — *Paysages et cours d'eau.*

Croquis au crayon noir.

SIMONI

145 — *Trois académies.*

Aquarelles.

SPAENDONCK (Attribué à G.)

146 — *Fleurs.*

Des roses, des tulipes, une branche de gi roflées rouges, des jacinthes et autres fleurs dans un vase de marbre posé sur une console.

Miniature de forme ronde, dans un cadre en bronze doré.

SPAENDONCK (Attribué à)

147 — *Fleurs.*

Des roses, des oreilles d'ours, des narcisses et autres fleurs dans un vase de marbre posé sur une table.

Miniature de forme ronde, dans un cadre doré.

TIEPOLO (Domenico)

148 — *Le Christ mis au tombeau.*

Plume et sépia.
Signé.

TRINQUESE

149 — *Jeune Femme.*

Debout, vêtue d'une large robe et coiffée d'un chapeau orné de plumes.

A la sanguine et signé.

VALLAYER-COSTER

150 — *Bouquet de roses.*

Belle aquarelle gouachée.
Signée et datée de l'An XII

VALLAYER-COSTER

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

151 — *Anémones, marguerites et autres fleurs formant un bouquet.*

Aquarelle.
Signée et datée de l'An XII.

VALLAYER-COSTER

(DEUX PENDANTS)

152 — *Portrait d'homme et portrait de femme.*

Vus en buste, les têtes de profil.
Très intéressants dessins, au crayon noir, de forme ronde.
Signés et datés 1778.

WATTEAU (Louis)

(DIT WATTEAU DE LILLE)

153 — *Jeune Homme.*

Debout, la main droite appuyée sur une balustrade de pierre.
Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

154 — *Paysage.*

Sur le devant, une nappe d'eau et quatre personnages sur les bords. Dans le fond, une habitation avec parc entouré de murs.
Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

155 — *Temple avec fontaine et villageois.*

Gouache.

GRAVURES

---

156 — *Portrait de M^lle^ Olivier, de la Comédie-Française, rôle de Chérubin.*

Gravure en couleur, par Coutellier.

157 — Sous ce numéro, qui sera divisé : vingt gravures diverses, par Demarteau et autres.

158 — Un portefeuille contenant environ quarante photographies par Brown.

159 — Plusieurs cartons contenant de nombreuses photographies, gravures et lithographies, qui seront divisés par lots.

160 — *Honoré Fragonard : sa Vie et son œuvre,* par le baron Portalis. Un volume.

MEUBLES ANCIENS

161 — Belle commode du temps de Louis XV, en bois de rose, garni de bronze doré, avec dessus de marbre en brèche d'Alep.

162 — Table-bureau à deux tiroirs, ornée de bronze doré.

163 — Petit bureau style Louis XV, orné de bronze doré.

164 — Deux encoignures du temps de Louis XVI, en acajou, à filets de cuivre et dessus de marbre blanc.

165 — Petit secrétaire du temps de Louis XVI, à filets de cuivre et dessus de marbre.

166 — Console du temps de Louis XVI, à pieds cannelés et dessus de marbre blanc.

167 — Chiffonnier du temps de Louis XVI, à six tiroirs et filets de cuivre.

168 — Quatre chaises du temps de Louis XVI, à pieds cannelés; sièges et dossiers cannés.

169 — Console en acajou, à filets de cuivre et ornements en bronze doré.

170 — Petit meuble-bureau en acajou et filets de cuivre; les pieds cannelés.

171 — Pupitre en acajou, à pieds cannelés.

172 — Coffre en chêne sculpté, monté sur des lions et formant buffet.

173 — Petit lit en chêne sculpté avec colonnes torses.

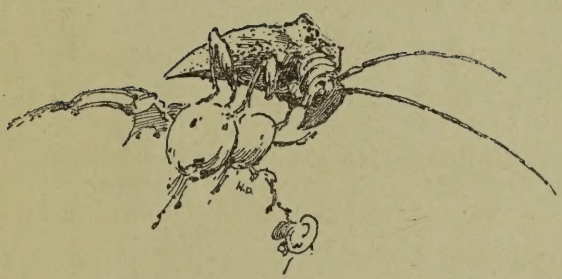
174 — Table en chêne, à pieds tournés.

175 — Banquette en chêne sculpté.

176 — Douze chaises et deux fauteuils, à pieds tournés recouverts en cuir.

177 — Deux tabourets Louis XV, recouverts en cuir de Cordoue.

178 — Deux escabeaux en noyer, à pieds tournés.

179 — Glace dans un cadre sculpté du temps de Louis XVI, avec fronton formé par un vase et des branches de laurier.

180 — Deux petites glaces dans des cadres italiens en bois sculpté et doré.